

A woman with dark, curly hair is shown from the chest up, wearing a light-colored jacket over a dark top. She is looking slightly to the left. The background is a soft-focus, colorful scene with green, purple, and blue tones. The word "Caliza" is written in a white, elegant, cursive font across the center of the image, partially overlapping her face and hair.

Caliza



Sobre Caliza

Caliza es el alias musical de la madrileña **Elisa Pérez**, que, tras más de un lustro involucrada en otras bandas como baterista, en 2015 lanza doce canciones de synthpop oscuro en su primer álbum en solitario, “**Medianoche/Mediodía**”, bajo el sello **Discos Walden**. Un año después presentó dos nuevos temas en el single editado por **La Fonoteca “Puente Aéreo Vol. IV”**.

Su segundo LP, “**Mar de cristal**”, llega en 2018, tras haber sido seleccionada en el programa piloto para músicos del centro del **Centro de Residencias Artísticas de Matadero Madrid**. Fue producido por Caliza junto al londinense **David Harrow**, y editado por **Gramaciones Grabofónicas**. En 2019, por el X aniversario de **Discos Garibaldi**, contribuye a la colección de 7” del sello con un single que contenía ‘**Planes para Nacho**’, adaptación del clásico de XTC.

En noviembre de 2021 publicó su tercer disco, “**El descenso**”, cuya temática gira alrededor de la supervivencia y la voluntad de prevalecer en un mundo colapsado por el cambio climático, y que ha sido producido por Elisa y rematado junto a **Raúl Pérez** en La Mina, Sevilla. Está editado por Caliza bajo su propio sello, **No Retorno**.

Caliza ha compartido escenario con **Molly Nilsson**, **Cate Le Bon** o **Crash Course in Science**, y actuado en salas de toda España, así como en el Museo Geominero de Madrid, el MUSAC de León, el virtual Cuarentena Fest, en centros autogestionados o una tonelería de Oporto.

El descenso (2021)

El descenso es el tercer álbum de **Caliza**, con fecha de publicación 23/11/2021.

Compuesto, producido y grabado por **Elisa Pérez** en Madrid entre 2019 y 2021.

Grabado y mezclado por **Raúl Pérez** en La Mina, Sevilla.

Masterizado por **Cem Oral** en Jammin Masters, Berlín.

Diseño y maquetación por **Julián Cruz**.
Editado por **No Retorno** en 2021.

Elisa Pérez: Voces, coros, palmas, Logic, Nord Lead A1, Roland Poly 800, Roland JX-3P, Jen String Machine. Batería acústica en Nuestros restos, Viaje psicodélico y La transacción.

Raúl Pérez: Bajo eléctrico en Nuestros restos, bajo electrónico en El jardinero, percusiones acústicas en Otra torre más, La transacción y Fiesta del colapso, bombo electrónico en Miedo.



Sobre El descenso

« 2020, el año de la pandemia, supuso un vuelco en la vida de muchísimas personas. Para mí, en cambio, ese vuelco tuvo lugar un año antes, en 2019. En ese año perdí a mi hermano y, -seguramente influida por su visión desesperanzada de la vida-, me obsesioné con el cambio climático. Tras un sentimiento inicial de absoluta impotencia derivado de la inutilidad de las pequeñas acciones individuales, descubrí, gracias a un podcast de Brian Eno, a Extinction Rebellion, movimiento social climático de desobediencia civil. Gradualmente fui comprendiendo la magnitud y transversalidad de este problema y su inherente relación con el sistema económico y productivo en el que vivimos y que consideramos inamovible.

Con estas ideas en mi cabeza 24/7 era difícil que en las nuevas canciones hablaran de otra cosa. Primero surgieron

pequeñas reflexiones sobre la posteridad, como 'Nuestros restos' o 'Una torre más' y llamadas a comprender el fin ('Abandona') y a abrazar la ecoansiedad ('Miedo'). Me sorprendí canturreando unos versos inspirados precisamente en Brian Eno y su visión del artista ('El jardinero') o una melodía pop sobre economía en tono jocoso ('La transacción'). También se formalizaron relatos distópicos como 'Fiesta del colapso' o su secuela instrumental 'El gran filtro', canciones dedicadas a quienes nos acompañan en este camino, como 'Se tambalea' o 'Entonces', y a quienes perdimos durante el mismo, como 'Viaje psicodélico'. Y para cerrar, 'Adaptación', una mirada hacia el pasado y hacia el futuro con incertidumbre pero cierta entereza. El álbum acabó tomando el nombre de 'El descenso', concepto que resume muy bien las ideas que lo atraviesan.

A pesar de su unidad temática, musicalmente sí que he querido plantear

una variedad mayor. Partiendo del pop electrónico más habitual en mi música, pasamos por ritmos cercanos a la copla o el dub, y hasta asoma una línea de bajo inspirada en el grime. Nos encontramos una canción de ambient instrumental, otra de aire EBM o baladas prácticamente acústicas, con influencias muy difusas que van de Franco Battiato a Yves Tumor pasando por Laurie Anderson, Jenny Hval, Kelly Lee Owens o The Blue Nile.

Cada canción, en su particularidad, ofrece una visión diferente de un mismo tema, la encrucijada que es nuestro tiempo. Creo que si hay alguien a quien la pandemia no ha pillado por sorpresa es a quienes tenemos interiorizada la deriva que lleva el mundo. Tampoco creo que esperemos con ansia una vuelta a la normalidad. A todas estas personas, y a mi hermano, va dedicado este disco. »

Caliza, 2021



Recepción en prensa

“Caliza canta que «el siglo XXI sobra» y en ‘El descenso’ expone este argumento de manera bastante más atractiva y convincente de lo que probablemente merezcamos.”

- **Jenesaispop**

+ mejores discos 2021

“Contagiosa sucesión de viñetas inspiradas en distopías, ocasos vitales y cambios climáticos.”

- **Rockdelux**

“El tercer LP de Caliza es uno de los álbumes de 2021 que van a superar la ITV del paso del tiempo con mayor facilidad.”

- **Zona de Obras**

“Otro inspirado cancionero de electropop que es una delicia.”

- **Muzikalia**

“La electrónica y el pop pegadizo se mezclan [...] dando lugar al característico pop electrónico íntimo de la artista.”

- **eldiario.es**

“El Descenso consigue traspasar la frontera de ser un álbum temático, [...] jugando de una brillante manera con los dobles sentidos, las metáforas y los paralelismos.”

- **Dod Magazine**

“Lo mejor de todo, es que tome la dirección que tome, en todo momento suena de lo más reconocible.”

- **Mindies**

+ mejores discos 2021

“Un bote salvavidas al que aferrarse en este océano de incertidumbre por el que navegamos cada día.”

- **El Periódico de España**

“Un mensaje devastador maquillado de ritmos pegadizos.”

- **Mondosonoro**

“Logra dar con una colección de canciones excelente que va directa a lo mejor de 2021.”

- **Indienauta**

“Un disco adelantado a su tiempo o simplemente, un trabajo que habla de lo que no queremos hablar.”

- **TMEO**

“Es un ejemplo de cómo la música tampoco puede esquivar la preocupación frente a la crisis climática.”

- **La Marea**

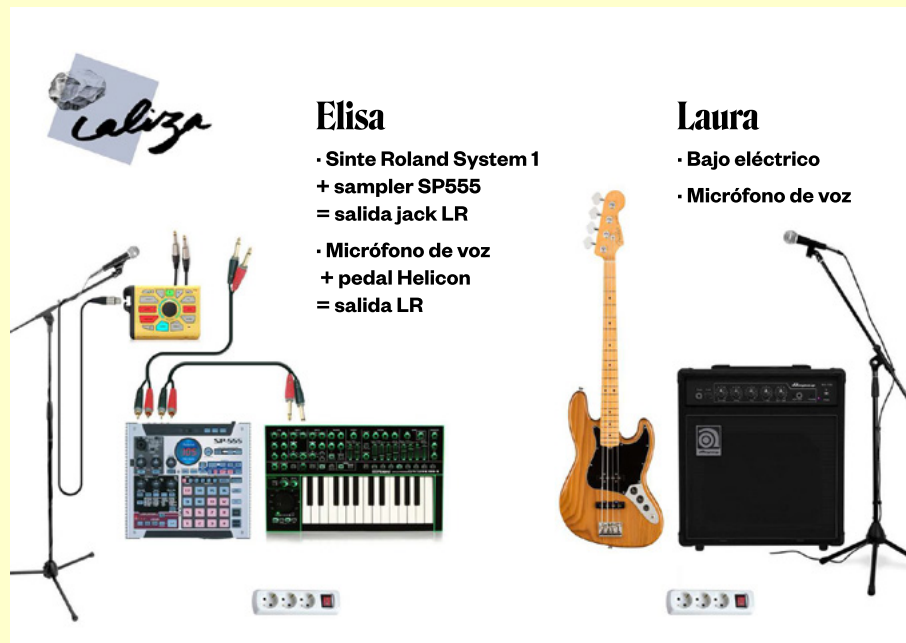
“Destaca esta fábula de la reconstrucción, una copla ecologista deconstruida que, con su triste belleza, parece vestir de sintetizadores el espíritu de Vainica Doble.”

- **ctxt, mejores canciones de 2021**

En directo

Caliza ha actuado en directo en distintos formatos, desde conciertos en solitario hasta en formato trío con visuales. Para los conciertos de presentación de **El descenso** recupera la formación inicial a dúo. **Elisa Pérez** con bases, teclado y voz principal y **Laura Prieto** al bajo.

El directo va acompañado de **visuales** acordes a la estética del álbum, y la banda lleva el **vestuario** confeccionado por Caliza para el videoclip de **Nuestros restos**, de inspiración distópica.



Caliza

Fiesta del colapso

Siroco (Madrid)

2/12/2021



Más sobre Caliza

Redes sociales

[Instagram](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

Escucha a Caliza

[Spotify](#)

[Bandcamp](#)

[Apple Music](#)

[YouTube](#)

Videoclips

[Abandona](#)

[Nuestros restos](#)

[El jardinero](#)

[Se tambalea](#)

Otros enlaces

[Historial de conciertos \(Songkick\)](#)

[Caliza en Matadero Madrid](#)

[CV musical Elisa Pérez](#)

Contacto

holacaliza@gmail.com

